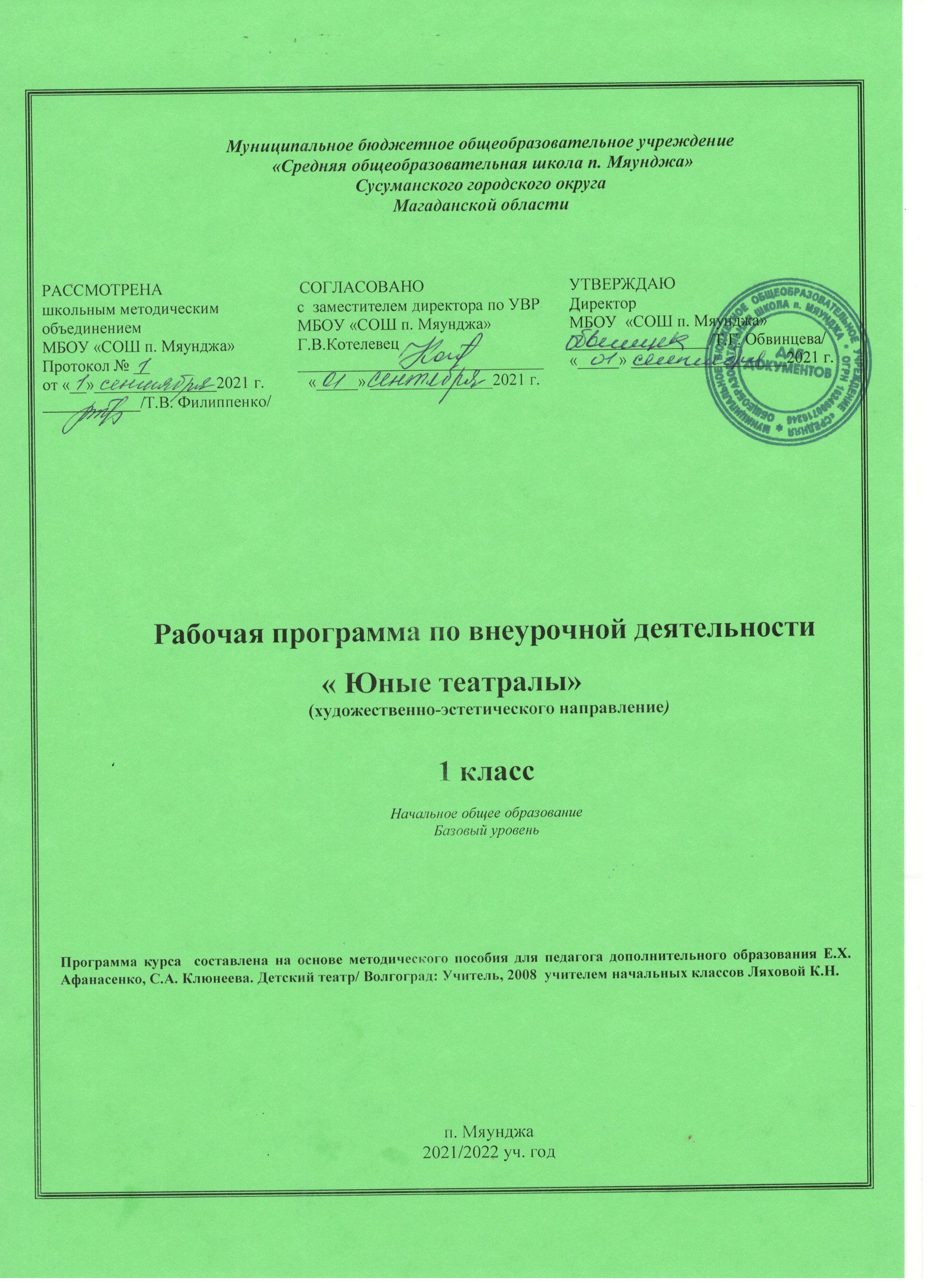
****

**I.   ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

        Образовательной областью данного курса является искусство. Новизна программы курса заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа курса направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

        Новые образовательные стандарты предъявляют  к участникам образовательной деятельности более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня учащихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

        Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то учащийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

        Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом учебных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

        Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность

        Программа курса составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева. Детский театр/ Волгоград: Учитель, 2008

Данный курс направлен на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

    Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства,  участие их в постановке спектаклей.

**ЦЕЛЬ   ПРОГРАММЫ:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого  потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

**ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

* формировать целостное представление об искусстве;
* сформировать навыки творческой деятельности;
* сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
* сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
* работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;
* формировать активный словарь учащегося

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:**

* способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
* развивать способность активного восприятия искусства;
* формировать доброжелательное, вежливое отношение к людям, тактичности, деликатности;
* воспитание системы нравственных межличностных отношений.

**РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

* создать условия реализации творческих способностей;
* развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
* выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
* сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
* совершенствовать и развивать все виды речевой деятельности – говорения, слушания, чтения.

**ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:**

* В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.
* Построение данного курса опирается на такие **принципы**:

        - единство эмоционального и сознательного отношения;

        - комплексное воспитание и развитие учащихся.

* Ведущий **методический прием** на занятиях – метод художественной импровизации.
* **Срок реализации** программы курса составляет 4 года. Занятия проводятся два раза в неделю.

**II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***1 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное занятие | Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения |  |
| 2  3 | Давайте познакомимся.  Вместе весело шагать. | Познакомить детей друг с другом;  формировать умения действовать в коллективе | Контактные, сюжетно-ролевые игры.  Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. |
| 6 | Мир вокруг нас | Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.  Расширить общекультурный кругозор учащихся. | Экскурсии в школьный музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.  Сюжетно-ролевые игры.  Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти. |
| 8 | В гостях у сказки | Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность. | Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.  Упражнение на развитие выразительности движений,  подвижности речевого аппарата. |
| 4 | Веселая гимнастика | Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать  речь учащихся. | Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец Упражнения на развитие речевого аппарата. |
| 6 | Посещение театра | Расширять общекультурный кругозор уч-ся |  |
| 8 | Скороговория | Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, темп, ритм. | Дидактические игры.  Пение вокальное и хоровое.(речитативное пение) |
| 6 | Проектная деятельность |  |  |
| 10 | Работа над репертуаром | Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. | Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров. |
| 9 | Театр на бумаге | Научить работать с бумагой | Изготовление аппликаций к сказкам |
| 3 | Диагностика | Подвести итог первого года обучения |  |

***2 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное занятие | Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения |  |
| 1 | Диагностика. Прослушивание. | Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся. | Анкетирование, выполнение тестовых заданий. |
| 10 | Азбука театра.  Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук. рожденный зрителями, Путешествие за кулисы. | Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. | Экскурсия в Дом культуры поселка. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения. |
| 14 | Элементы сценической грамоты.  Техника речи. «Подайте мне… голос».  Сценический этюд. Элементы сценического движения. | Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.  Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности. | Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Речевой тренинг.  Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. |
| 8 | Волшебной музыки страна.  Звук и музыка. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто? | Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. | Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Вокально-хоровая работа. |
| 6 | Посещение театра | Расширять общекультурный кругозор уч-ся |  |
| 14 | Проектная деятельность | Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма.  Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. | Просмотр фото-, видеоматериала.  Инсценирование. подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. |
| 4 | Диагностика | Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся. | Выполнение тестов. |
| 10 | Театральная бумазея | Научить оформлять афиши, костюмы | Изготовление эскизов афиш, костюмов |

***3 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное занятие | Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа. |
| 3 | «Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин) | Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки. | Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Музыкально-ритмические упражнения, речевой тренинг. |
| 4 | От Древней Греции до наших дней.  Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса. | Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала. |
| 4 | Мир музыки.  Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение. | Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения. | Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов. |
| 4 | Театральный грим  Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица. Меняем форму тела. | Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа. | Самостоятельное выполнение элементов грима. |
| 6 | Посещение театра | Расширять общекультурный кругозор учащихся. | Поездка в театр. |
| 12 | Сценическое мастерство | Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. | Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Вокально-хоровая работа, сольное пение. |
| 6 | Проектная деятельность | Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. | «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов.  «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. |
| 18 | Работа над репертуаром | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. | Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах.. |
| 2 | Диагностика | Провести итоговую диагностику развития способностей учащихся. | Выполнение субтестов |
| 7 | Изготовление масок,(пошив) костю-  мов | Научить оформлять  маски и костюмы. | Работа с разными материалами |
| 1 | Заключительное занятие | Подвести итоги третьего года обучения. | Концертная программа |

***4 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное занятие | Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа. |
| 5 | Перелистывая  страницы | Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление. | Тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг. |
| 6 | История театра | Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира. | Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. |
| 10 | Мозаика театральных видов  и  жанров  Народный театр. Мимы, скоморохи.  Театр масок Театр Шекспира. Феерия. Водевиль. Радиотеатр. | Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях.  Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. | Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов.  Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. |
| 8 | Проектная деятельность |  |  |
| 20 | Работа над репертуаром.  Постановка спектаклей. Герои и образы. Сольные номера. | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Реализовывать творческие способности учащихся. | Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание ролей. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. |
| 10 | Посещение театра |  |  |
| 2 | Диагностика | Провести итоговую диагностику развития способностей учащихся. | Выполнение субтестов |
| 4 | Репетиции спектакля | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности | Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. |
| 2 | Премьера. Заключительное занятие. | Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность. | Премьера. |

**III.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН   КУРСА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***1 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Примерная  дата | Кол-во часов | Из них | Форма проведения занятий |  |
|  |  |  |  | теория, ч | практика, ч |  |
| 1. | Вместе весело играть |  | 6 | - | 6 | игры |
| 2. | Мир вокруг нас |  | 6 | 2 | 4 | экскурсии, игры,беседы |
| 3. | В гостях у сказки |  | 8 | 2 | 6 | тренинги, этюды |
| 4. | Веселая гимнастика |  | 4 | - | 4 | пластика,  этюды |
| 5. | Посещение театров |  | 6 | - | 6 | экскурсии |
| 6. | Скороговория |  | 8 | 2 | 6 | игры,беседы |
| 7. | Проектная работа |  | 6 | 2 | 4 | урок-практика |
| 8. | Диагностика |  | 3 | - | 3 | диагностика |
| 9. | Работа над репертуаром |  | 10 | - | 10 | тренинги  игры |
| 10. | Театр на бумаге |  | 9 | 2 | 7 | Урок-мюзикл |
|  | Всего: |  | 66 | 10 | 56 |  |

***2 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них | Формы работы |  |
|  |  |  | теория, ч | практика, ч |  |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа  игры |
| 2. | Азбука театра | 10 | 2 | 8 | экскурсия  беседы  игры  тренинги |
| 3. | Элементы сценической грамоты | 14 | 4 | 10 | игры  тренинги  практика |
| 4. | Волшебной музыки страна | 8 | 2 | 6 | беседы,  просмотр видео,  практика |
| 5. | Посещение театра | 6 | - | 6 | экскурсии |
| 6. | Проектная работа | 14 | 4 | 10 | урок-практика |
| 7. | Диагностика | 4 | - | 4 | анкетирование |
| 8. | Театральная бумазея | 10 | 3 | 7 | мастерская |
|  | Всего: | 68 | 16 | 52 |  |

***3 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Примерная  дата | Кол-во часов | Из них | Формы работы |  |
|  |  |  |  | теория, ч | практика, ч |  |
| 1. | «Талант – это …» |  | 4 | - | 4 | беседа  зтюды |
| 2. | От Древней Греции до наших дней |  | 4 | 2 | 2 | беседы  видео |
| 3. | Мир культуры |  | 4 | 3 | 1 | этюды  тренинги |
| 4. | Театральный грим |  | 4 | 2 | 2 | практика |
| 5. | Посещение театра |  | 6 |  | 6 | экскурсии |
| 6. | Сценическое мастерство |  | 12 | 4 | 8 | этюды тренинги репетиции |
| 7. | Проектная работа |  | 6 | 2 | 4 | урок  спектакль |
| 8. | Работа над репертуаром |  | 18 | - | 18 | репетиции |
| 9. | Диагностика |  | 2 | - | 2 | анкетирование |
| 10. | Творение костюмов и декораций |  | 8 | 2 | 6 | мастерская игры |
|  | Всего: |  | 68 | 15 | 53 |  |

***4 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Примерная  дата | Кол-во часов | Из них | Формы работы |  |
|  |  |  |  | теория, ч | практика, ч |  |
| 1. | Перелистывая  страницы |  | 6 | - | 6 | беседы  викторины концерт |
| 2. | История театра |  | 6 | 6 | - | экскурсии викторины видео  лекция  игры |
| 3. | Мозаика видов  и жанров |  | 10 | 6 | 4 | лекции фотоурок концерт игры |
| 4. | Проектная работа |  | 10 | 4 | 6 | урок-спектакль |
| 5. | Работа над репертуаром |  | 20 | - | 20 | репетиции |
| 6. | Посещение театра |  | 6 | - | 6 | экскурсии |
| 7. | Диагностика |  | 4 | - | 4 | анкетирование |
| 8. | Показ спектакля |  | 6 | - | 6 | практика |
| 9 | Всего: |  | 68 | 16 | 52 |  |

**IV.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**  Учащийся научится: планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое смогу».

**Познавательные УУД.** Учащийся научится: пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД.** Учащийсянаучится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность**,** работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных;обращаться за помощью;формулировать свои затруднения;предлагать помощь и сотрудничество;слушать собеседника;договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты**. Учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актѐрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**V.СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ КУРСА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности является комплексной и предусматривает:

- оценку достижений учащихся *(портфолио)*, оценку эффективности деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Оценка достижения результатов внеурочной деятельности осуществляется на трех уровнях:

- представление коллективного результата деятельности группы учащихся в рамках одного направления (результат работы кружка, детского объединения, системы мероприятий, лагерной смены и т.п.);

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого учащегося на основании экспертной оценки личного портфолио;

- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов учащихся.

Представление коллективного результата деятельности группы учащихся в рамках одного направления происходит на общешкольном празднике   в форме творческой презентации, отчетного концерта, парада достижений.

Для индивидуальной оценки результатов внеурочной деятельности каждого учащегося на основании положения о портфолио учащегося начальной школы рассматриваются представленные материалы и переводятся в баллы.

На общешкольном празднике   объявляются результаты с награждением учащихся, набравших максимальное количество баллов по всем направлениям и набравших максимальное количество баллов по отдельным направлениям внеурочной деятельности

**VI. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

· Музыкальный центр;

· музыкальная фонотека;

· аудио и видео кассеты;

· СД– диски;

· костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

· элементы костюмов для создания образов;

· пальчиковые куклы;

· сценический грим;

· видеокамера для съѐмок и анализа выступлений.

· Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

· Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009г. № 373.

2.Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010г.

3.Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ №24», приказ от 10.12.15г. №615/

4.Журнал «Вестник образования России» № 7/2009 г.

5.Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева идр. Детский театр. Волгоград, «Учитель», 2008.

6.Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

7.Вопросы режиссуры детского театра. М., 2009

8.В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1999

9.А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 2003.

10.Н.В. Клюева. Учим детей общению. Ярославль,2005.

11.М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., 2007

12.Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2008

13. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л.,2009