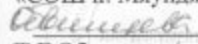


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Мянунджа»
Сусуманского района Магаданской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«СОШ п. Мянунджа»


Т.Г.Обвинцева

« 01 »  2017 г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от «06»

09. 2017 г.

Председатель МО

 /Е.В. Демина/

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Г.В.Котелевец/

« 01 » 09 2017 г.

Программа внеурочной деятельности
«Бумагопластика»

Учителя технологии и внеурочной деятельности
Марины Зиевны Наумовой

п. Мянунджа

2017 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа к курсу «Бумагопластика» разработана для занятий с учащимися 2-3 классов во второй половине дня во внеурочной деятельности в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и соответствует примерным требованиям к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 года №06-1844).

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, изысканная миниатюра, вырезания из бумаги т.п.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Бумага как материала, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Цель программы:

- проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь ребёнка в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.

-способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

В результате реализации данной программы на первом году обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- историю происхождения бумаги, и ее виды;
- простейшую терминологию по тематике предмета;
- технологические приемы работы с бумагой;

должны уметь:

- работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
- подбирать цветовую гамму;
- аккуратно выполнять творческое задание.

Итогом обучения по программе первого года обучения является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.

По итогам второго года обучения обучающиеся

должны знать:

- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- технологию работы по бумагопластике;
- правила по цветоведению;

должны уметь:

- работать в технике бумагопластики;
- составлять композицию на заданную тему;
- получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;

бумаги и инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);

- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;

- учатся экономно расходовать материалы;

- осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);

- учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Программа «Бумагопластика», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве.

Содержание программы обеспечивает включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Аппликация из круглых салфеток. Аппликация из круглых салфеток-подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

Складывание гармошкой - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окупятся в мир необычной аппликативной мозаики,

создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Айрис-фолдинг— техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Оригами из кругов

Плетение из бумаги и т.д.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

Учебно-тематический план «Бумагопластика»

Учебно-тематический план «Бумагопластика»

2 класс.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Как родилась бумага. Виды бумаги.	2	2	
3	Волшебные свойства бумаги.	2	0,5	1,5
4	Основы композиции.	2	0,5	1,5
Раздел II. Удивительный мир аппликации.				
5	Аппликация из геометрических фигур.	3	0,5	2,5
6	Аппликация из геометрических фигур.	3		3
7	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	0,5	1,5
8	Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя.	3		3
9	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	2	0,5	1,5
10	Аппликация обрывная. Цветок	3		3
11	Аппликация обрывная. Дерево.	3		3
12	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	3	0,5	2,5
13	Птицы из «ладошек»	3		3
14	Рыбки- «ладошки» из «ладошек»	3		3
14	Коллективная работа «Новогодняя елка из «ладошек»	4		4
Раздел III. Торцевание				
16	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	0,5	1,5
17	Контурное торцевание. Снежинка	2		2
18	Торцевание. Цветок	3		3
19	Торцевание. Цыпленок.	3		3

20	Миниатюры на свободную тему	2		2
Раздел IV. Квиллинг				
21	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	2	0,5	1,5
22	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	3		3
23	Основные формы "капля", "треугольник", "долька", "квадрат", "прямоугольник". Конструирование из основных форм квиллинга.	2		2
24	Основные формы. "Завитки". Конструирование из основных форм квиллинга.	2		2
25	Основные формы. "Завитки". Конструирование из основных форм квиллинга.	2		2
26	Основные формы. "Спирали в виде стружки". Конструирование из основных форм квиллинга	2		2
27	Основные формы. "Спирали в виде стружки". Конструирование из основных форм квиллинга.	2		2
28	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	4		4
ВСЕГО:		68		

Учебно-тематический план «Бумагопластика»

3 класс.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.				
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Виды бумаги и картона.	2	2	
3	Основы цветоведения.	2	0,5	1,5
4	Основы композиции.	2	0,5	1,5
Раздел III. Модульное оригами.				
5	Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.	1	0,5	0,5
6	Базовые элементы модульного оригами.	3	0,5	2,5
7	Изготовление базовых элементов модульного оригами	5		5
8	Подарок на день учителя Рамочка для фото в технике модульного оригами	5		5
9	Поделка на свободную тему	5		5
10	Коллективная работа «Пингвин»	5		5
11	Коллективная работа «Ваза»	5		5
12	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ из гофр картона .	2	0,5	1,5
13	Роллы. Из гофр картона. Освоение приемов.	5		5
14	Снеговик из гофр картона	5		5
15	Поделки ко дню св. Валентина	4		4
16	Открытки к 8 марта.	4		4
17	Пасхальные открытки в технике квиллинг.	5		5
18	Пасхальные яйца в технике квиллинг.	5		5
19	Итоговое занятие	1	1	
ВСЕГО:		68		